

RIT

AUTEUR-COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
DE *SANS TAMBOUR NI TROMPETTE*

“Je ne fais pas de la musique pour le business, mais parce que je suis un artisan”

ERIC A 31 ANS et des idées plein la tête. Ses copains l'appelaient Riton, puis ça s'est transformé naturellement en Rit. *Sans tambour ni trompette*, ce sont douze titres très intimistes où quelques accords de guitare rythmés par des percussions accompagnent la douce voix d'un humaniste qui voudrait bien changer un peu la face du monde.

► Raconte-nous un bout de ton histoire ?

►► Quand j'étais plus jeune, j'écoutais beaucoup Renaud, Brassens et Bob Marley. J'ai toujours eu envie de faire de la musique grâce à des gens comme eux, parce qu'on pense de la même façon. Je me suis rendu compte qu'avec seulement une guitare et une voix, ça suffisait pour véhiculer des émotions et des idées. Je ne fais pas de la musique pour le business, mais parce que je suis un artisan.

► Ton album a un côté innocent où tu observes la



©VISION TROUBLE

vie comme un enfant. Qu'en penses-tu ?

►► Je revendique le côté simple de mes chansons. Ça vient de mon milieu ; quand je discute avec mes potes on ne parle pas de métaphysique, alors je ne vois pas pourquoi je compliquerais les choses. Je suis nostalgique de l'enfance et de l'innocence, du moment où l'on ne voit pas encore toute la manipulation qui nous entoure. Un jour, d'ailleurs, je ferai un disque pour les enfants !

► Comme Henri Dès ?

►► Un peu, mais en plus simple, plus direct et plus écolo. Je voudrais créer un spectacle assez malléable, qui puisse aller dans les hôpitaux ou les écoles, et auquel les enfants participeraient comme dans un atelier.

PROPOS RECUEILLIS
PAR JULIE DUQUENNE



→ *Sans tambour ni trompette*, de RIT, Yotanka Production.

metro®